

Frey Bruckner



Messer

in D

für

Chor und Orchester

von

Anton Bruckner

Partitur

M. 20
K. 24

Orchesterstimmen

M. 25
K. 30



Clavierauszug

M. 5
K. 6

Singstimmen

M. 5
K. 6

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

Innsbruck,
JOHANN GROSS
(S. A. REISS.)

Verlag von Anton Böhm & Sohn

Jetzt:

Verlag von Anton Böhm & Sohn
Augsburg u. Wien

(Pag. 8.) **K**yrie eleison! Christe eleison

Herr! erbarme Dich unser, Christus! erbarme Dich unser.

(Pag. 12.) **G**loria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus, bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex coelestis, Deus pater omnipotens Domine fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris. Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei patris, amen.

Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind. Wir loben Dich, wir preisen Dich, wir beten Dich an, wir verherrlichen Dich. Dank sei Dir ob Deiner grossen Herrlichkeit, Herr, unser Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater. Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Herr unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt; erbarme Dich unser, nimm an unser Fleh'n, der Du sitzt zur Rechten des Vaters. Denn Du allein bist heilig, Du allein der Herr, Du allein der Höchste, Jesus Christus, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.

(Pag. 26.) **C**redo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium; et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patris, per quem omnia facta sunt; qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto, ex Maria Virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. Et in spiritum sanctum Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas. Et unum sanctum catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi, amen.

Ich glaube an einen Gott, allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren; und an einen Herrn, Jesum Christum, Gottes eingebornen Sohn, vom Vater stammend vor allen Zeiten, Gott von Gott, Licht von Licht, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist; der für uns Menschen und zu unserem Heile herniederstieg vom Himmel, empfangen vom heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria und Mensch geworden; der gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward; der wieder auferstand am dritten Tage, wie geschrieben steht, und aufgefahren ist in den Himmel, wo er sitzt zur Rechten des Vaters; der wiederkommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Todten; dessen Reich ohn' Ende sein wird. Ich glaube an den heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender; der, dem Vater und Sohne entsprossen, zugleich mit dem Vater und Sohne angebetet und verherrlicht wird, und der sich kundgethan durch die Propheten. Ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche; bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und hoffe auf die Auferstehung der Todten und ein ewiges Leben. Amen.

(Pag. 52.) **S**anctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, osanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Gott Sabaoth. Himmel und Erde sind Deines Ruhmes voll. Hosianna in der Höhe!

(Pag. 56.) **B**enedictus qui venit in nomine Domine, osanna in excelsis!

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosianna in der Höhe!

(Pag. 66.) **A**gnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem.

Lamm Gottes, das Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme Dich unser, gib uns Frieden.

MESSE in D

von

Anton Bruckner.

Clav.-Ausz. v. Ferdinand Löwe.

KYRIE.

Adagio (ma non troppo).

Clavier.

Streich. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

dim. *sfz.*

Chor.
Sopran u. Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e -

Ky - ri -

Ky - ri -

cresc. *pp* *p*

le - i - son!

Ky - ri - e!

e - lei - son!

Ky - ri - e!

e - lei - son!

Ky - ri - e!

f *sfz.*

f Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - - e e - -

f Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - - e e - -

f Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - - e e - -

f *p cresc.* - - Pos. - -

le - - i - - son! *f* Ky - - ri - -

le - - i - - son! *f* Ky - - ri - -

le - - i - - son! *f* Ky - - ri - -

Holzbl. *f*

e! *p cresc.* Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - -

e! *p cresc.* Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - -

e! *p cresc.* Ky - - ri - - e! *p cresc.* Ky - - ri - -

p *f* *p* *cresc.* - -

e - e - - le - i - - - son!
 e - e - - le - i - - - son!
 e - e - - le - i - - - son!

Pos.

B

Sopran-Solo.

Chri - - ste! Chri - - - ste!

Alt-Solo.

Chri - - - ste!

Tenor-Solo.

Chri - ste! Christe!

Sopr.

Chri - - - ste e - lei-son! e -

Alt.

Chor. Tenor.

Chri - - - ste e -

Bass.

Chri -

Bratschen

Holzbl.

pp

Bässe

Vlc.

lei - son! e - lei - son! e - lei - son! Chri -
 Chri - - - ste! Chri - - - ste e - lei - son! Chri -
 lei - son! Chri - - ste e - lei - son! Chri - - ste e - lei - - -
 - - - ste! Chri - - - ste! Chri - - - - -

Viol. *dim.*

- - ste e - - lei - son! Chri - - ste! Chri - - ste!
 - - ste e - - lei - son! Chri - - ste! Chri - - ste!
 son! Chri - - ste! Chri - - ste e - lei - son! *mf*
 ste! Chri -

pp *cresc.* Horn

mf Chri - - ste! Chri - - ste! Chri - ste e - lei - - son!
mf Chri - - ste! Chri - - ste! Chri - ste e - lei - - son!
 - - ste e - lei - son!

Holzhl. *p* Viol. Solo

Piano introduction for the first system, featuring a complex arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

p
Ky - - - ri - e e - - lei - - son!
Ky - - - ri - e e - - lei - - son!
Ky - - - ri - e e - - lei - - son!
Ky - - - ri - e e - - lei - - son!

Vocal entry for the first system, with lyrics: Ky - - - ri - e e - - lei - - son!

poco *a* *poco* *cre* *scen* *do*
Pos.

Piano accompaniment for the second system, including performance markings: *poco*, *a*, *poco*, *cre*, *scen*, *do*, and *Pos.*

cresc.
Ky - - - ri - e e - - le - - i - son!
Ky - - - ri - e e - - le - - i - son!
Ky - - - ri - e e - - le - - i - son!
Ky - - - ri - e e - - le - - i - son!

Vocal entry for the second system, with lyrics: Ky - - - ri - e e - - le - - i - son!

dim. *p*
Pos.
Bässe *pp*

Piano accompaniment for the third system, including performance markings: *dim.*, *p*, *Pos.*, *Bässe*, and *pp*.

mf Ky - - ri - - -

p Ky - - ri - - - e e - - lei - son, e - - - lei - son, e - -

p Ky - - ri - - - e e - - lei son!

p *poco* *a*

cresc. e - - lei - son, e - - - lei - son, e - - le - - - i -

mf le - - - i - son, e - - lei - son!

mf Ky - - - ri - - - e e - - le - - - i - - son!

Ky - - - ri - - - e e - -

poco cre - - - scen - - - do

Horn

son, e - - lei - son, e - - lei - son! Ky - - - ri - - -

f Ky - - - ri - - - e e - - lei - son, e - - le - i - son, e -

Ky - - - ri - - - e e - - lei - son, e -

lei - son, e - - le - - i - son, e - - le - - - i - - son, e -

Hob. Fag. Clar.

Sopr. u. Alt.

e e - - - le - - - i - - - son!

e e - - - le - - - i - - - son!

e e - - - le - - - i - - - son!

Fl.

cresc.

mf ruhig

Horn

Fag.

p *molto* *cresc.*

Ky - - - ri - - - e - - - e - - -

p *molto* *cresc.*

Ky - - - ri - - - e - - - e - - -

p *molto* *cresc.*

Ky - - - ri - - - e - - - e - - -

p *cresc.*

Pos.

le - - - i - - - son!

le - - - i - - - son!

le - - - i - - - son!

Pos.

ff Ky - ri - e e - - le - i - - son! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

ff Ky - ri - e! Ky - ri - e! Ky - ri - e! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

ff Ky - ri - e! Ky - ri - e! Ky - ri - e! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

Holzbl. Hörner Hob. u. Br.

p

allegro

son, e - - le - - i - - son!

son, e - - le - - i - - son!

son, e - - le - - i - - son!

Viol.

p

Vcl.

Pauk.

dim. *pp*

GLORIA.

(Gloria in excelsis Deo.)

Allegro.

Chor.

Sopran. *pp*
 Alt. *pp*
 Tenor. *pp*
 Bass. *p* *pp*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis;
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis;
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis;
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis;

Horn *v*
 Br. *p* *cresc.*

ff
 lau-da-mus te, be-ne-di-cimus
 lau-da-mus te, be-ne-di-cimus
 lau-da-mus te, be-ne-di-cimus
 lau-da-mus te, be-ne-di-cimus

p *ff*
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

p *ff* Pos. *v*

glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Hob. Fl.
 Vcl. u. Br.

p Gra - - ti - as a - - gimus ti - - - bi *ff* propter mag - - nam
 Gra - - ti - as a - - gimus ti - - - bi *ff* propter mag - - nam
 Propter mag - - nam
 Propter mag - - nam

ff

glo - ri - am tu - - - am. Do - -
 glo - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - ne
 glo - ri - am tu - - - am. Do - -
 glo - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - ne

ff

- - - mine De - - - us Rex coe -
 De - - - us Rex coe - - le - - - stis
 - - - mine De - - - us Rex coe -
 De - - - us Rex coe - - le - - - stis

Pos.

le - - stis De - - us pa - - ter om - ni - potens.
 De - - us pa - - ter om - ni - potens.
 le - - stis De - - us pa - - ter om - ni - potens.
 De - - us pa - - ter om - ni - potens.

Hörner

fff

Gr - - - ti - as
 Gra - - - ti - as

dim. -
 Vcl. u. Br.

Sopran-Solo.
 Do - - mine fi-li u-ni-ge-niti Je -

Alt-Solo.
 Gra - - ti-as, Gra - - ti-as.

cresc. a - - gimus ti - - - bi.
cresc. a - - gimus ti - - - bi.
p Gra - ti-as ti - - bi.
p Gra - ti-as ti - - bi.

Hob.
p *zart*
Horn *cresc.*

p *pp*
 - - su Je - su Chri-ste.

Bass-Solo.
 Do - - - mine!

Clar. *p* *pp*
Viol.
Fag.

ritardando
 De - - - - us! Ag-nus De - - i!

dimin.
ritardando

Meno mosso.

Sopr. u. Alt. *pp*
 Ag - - - - nus De - - - - i fi - -
 Tenor. *pp*
 Ag - - - - nus De - - - - i fi - -
 Bass. *pp*
 Ag - - - - nus De - - - - i fi - -

Meno mosso.

pp
 Viol.
 Hob. u. Fl.
 Fag. u. Clar.

- - li - us pa - - tris
 - - - li - us pa - - tris
 - - - li - us pa - - tris
 (Alt getheilt) *p*
 Qui tol - lis pec -

p
 ca - ta mun - - di
 mi - se - re - - re no - - bis
 mi - se - re - - re no - - bis
 Hob. u. Fl.
 Fag. u. Clar.

p
 ca - ta mun - - di
 mi - se - re - - re no - - bis
 mi - se - re - - re no - - bis

pp
 Horn
 Hob.
 Horn
 ausdrucksvoll

Bass-Solo.

Sus - - - ci-pe

Sopr. u. Alt. *p*
Qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - di

Hob. Fl. *pp* Horn
ausdrucksvoll

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex - teram

Hob. Fl. *p* Pos. *hervortretend*

pa - - - tris mi - se -

Sopr. u. Alt. *p*
mi - se - re - - - re no - - - bis

Hob. Viol. Fag. *p*

re - re mi - se - re - re mi - se - re - - re

Sopr. u. Alt. *p* *dim.* *pp*
mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no -

Tenor. *p* *dim.* *pp*
mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no -

Hob. *dim.* *pp* Pauk.

no - - - bis.

bis.

Fl.

Br.

poco a poco cresc.

pp

Pauk.

Bass-Solo.

Tempo I.

Quo-niam tu so-lus sanc-tus

Horn

pp morendo

Tenor-Solo.

tu so-lus Do-minus, tu

tus,

Sopr. p

tu so-lus sanc-tus.

Alt.

Tenor. p

tu so-lus sanc-tus.

Viol.

p sempre

Pos.

Alt-Solo.
p tu so-lus al-tis-simus.
 so - - lus al - tis - simus.
 so - - lus al - tis - simus.

Sopr. u. Alt. *p*
Tenor. Je - su Chri - - - - ste
Bass. Je - su Chri - - - - ste
 Je - su Chri - - - - ste

Horn
Pos.

Alt-Solo.
 Je - - su Chri - - - - ste tu so - - lus al - tis - simus.
Tenor-Solo. tu so-lus al-tis-simus.

Clar.

Sopr. *pp*
 Je - su Chri - - ste.
Alt. *pp*
 Je - su Chri - - ste.
Ten. *pp*
 Je - su Chri - - ste.
Bass *pp*
 Je - su Chri - - ste.

Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.*

ff Je - - - - su Chri - - - - ste

ff Je - - - - su Chri - - - - ste

ff Je - - - - su Chri - - - - ste

ff Je - - - - su Chri - - - - ste

ff Fag. u. Clar.

Hob. u. Fl.

Pos.

- - - - ste Je - su Chri - - ste cum sanc - - - to

Je - - - - su Chri - - ste cum sanc - - to

- - - - ste Je - su Chri - - ste cum sanc - - to

Je - - - - su Chri - - ste cum sanc - - to

Viol.

Pos. u. Tromp. *ff sempre*

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris in
 spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris in
 spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris in
 spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris in

glo-ri-a De-i De-i pa-tris
 glo-ri-a De-i De-i pa-tris
 glo-ri-a De-i De-i pa-tris
 glo-ri-a De-i De-i pa-tris

Etwas langsamer. *mf*

A-men, a-men,
 A-men, a-men, a-men, a-

Etwas langsamer.

p a - - - men, a - - - men, a - - - men, *mf* a - -

- - men, a - - - men, a - - - men,

mf A - - - men, a - - - men, *p* a - - - men, *mf*

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

Fag.

- - men, a - - - men, a - - - men, *mf* a - - - men,

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

- - - men, a - - - - men, a - - - - men,

Hob.

mf a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - -

- - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - - - - nien, a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

Fag.

a!

men, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men,

mf a - - - men, a - - - men,

f a - - - men,

Hör.

Pos.

men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men,

- men, a - -

ff a - - - men, a - - - men,

Fl. u. Clar.

Pos.

a - - - men, a - - - men,

ff a - - - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - -

Hor.

Pos.

Clar.

ff
a - - - - - men,
a - - - - - men,
a - - - - - men,
a - - - - - men,
ff
ff

ff
a
ff
a
ff
a
Pos.
Ped.

men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.
mf
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

CREDO.

(Credo in unum Deum.)

Moderato.

Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.
Chor.
Clavier.
f Voll. Orch.

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Moderato.

ter - - rae, vi - - si - - bi - - li - um om - ni - um,

ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um,

p *cresc.* *ff*

Clar.

dim. *p* *cresc.* *ff*

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - - li - um

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - - li - um

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - - li - um

mf *mf* *mf*

dimin. *p*

P

et in u - num Do - minum Je - - - - sum

et in u - num Do - minum Je - - - - sum

et in u - num Do - minum Je - - - - sum

cresc. - *f*

Chri - - stum, Fi - - li - um De - - - i u - - - ni - -

Chri - - stum, Fi - - li - um De - - - i u - - - ni - -

Chri - - stum, Fi - - li - um De - - - i u - - - ni - -

mf *mf* *mf*

cresc. -

ge - - ni - tum

ge - - ni - tum

ge - - ni - tum

dim.

Q

p et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la
p et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la
p et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la

Hob. u. Clar.

p

ff De - um de De - - - - o,
ff De - um de De - - - - o,
ff De - um de De - - - - o,

Pos.

lu - men de lu - - - - mi - - - - ne,
 lu - men de lu - - - - mi - - - - ne,
 lu - men de lu - - - - mi - - - - ne,

mf

De - - um ve - - - - rum de De -

De - - um ve - - - - rum de De -

De - - um ve - - - - rum de De -

Trp.

Pos.

ff

- o ve - - - - ro.

- o ve - - - - ro.

- o ve - - - - ro.

p Ge - nitum non fac - - tum consubstan-ti -

p Ge - nitum non fac - - tum consubstan-ti -

p Ge - nitum non fac - - tum consubstan-ti -

a - - - lem pa - - - - tris: per quem
 a - - - lem pa - - - - tris: per quem
 a - - - lem pa - - - - tris: per quem

cresc.

om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta
 om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta
 om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta

Holzbl. Trp.

sunt. Qui prop - - ter nos ho - - - mi - nes et
 sunt. Qui prop - - ter nos ho - - - mi - nes et
 sunt. Qui prop - - ter nos ho - - - mi - nes et

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *poco* *a*

scen - do
 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

scen - do
 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

scen - do
 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

tr *poco* *cre - scen - do*

cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

ped. *ped.* *

Empty musical staves with key signature changes.

dim. *pp ritard.*

Adagio.
Soli.
Sopran.

mf
Et incarna - tus est de Spi - - ri-tu sanc - - -

Alt. *mf*
Et in-car - na-tus est de Spi - - ri-tu sanc - - -

Tenor. *mf*
Et incar - na-tus est, in-car-natus est de Spi-ri-tu sanc - - -

Bass.

Adagio.

p

mf
to exMa-ri - a, Ma-ri-a vir-gi-ne.

p
to exMa-ri - a, Mari-a vir-gi-ne.

p
to exMari - - a, Mari-a vir - - gi - ne.

p
exMa-ri- - a, Mari-a vir - gi - ne.

Hob.

Fag.

Horn

Hob.

pp (immer gebunden)

Br.

Chor.

Sopr.

Att.

et in-car - na - tus est

Tenor.

et in-car - na - tus est

Bass.

et in-car - na - tus est

mf

et in-car - na - tus est de

mf

et in-car - na - tus est de

mf

et in-car - na - tus est de

Fag.

poco a poco cresc.

Spi - ri - tu - sanc - to, de Spi - ri - tu sanc - to

Spi - ri - tu sanc - to, de Spi - ri - tu sanc - to

na - tusest

ex Ma -
ex Ma -

Br. Solo. *cresc.* *cresc. f* Holzbl.

ri - - a vir - gi - ne

ri - - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - - mo

ri - - a vir - gi - ne et ho - mó, et ho - - mo

ri - - a vir - gi - ne et ho - - mo

Hob. *dim.* *p* Br. Solo.

W

fac - - - tus est.

fac - - - tus est.

fac - - - tus est.

Hob. *legato*

p *pp* *cresc.*

Fag.

ff Cru - - - ci - - -

ff Cru - - - ci - - -

ff Cru - - - ci - - -

ff Trp.

Pos.

fi - - - - xus e ti - am pro

fi - - - - xus e ti - am pro

fi - - - - xus e ti - am pro

mf *p cresc.*

no - - - - bis sub Pon - - - ti - o. Pi - -

no - - - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - -

no - - - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - -

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

Orgel. *pp*

Soli. Sopran. *p* *dim.* *pp*
et se - pul - - tus est.

Alt. *p* *dim.* *pp*
et se - pul - - tus est.

Tenor. *p* *dim.* *pp*
et se - pul - - tus est.

Bass. *p* *dim.* *pp*
et se - pul - - tus est.

pp legato Pos. *pp*

Allegro.

Horn. *v*

pp

pp

Pauk.

Viol.

p

Hob.

poco

a

poco

cresc.

cresc.

v

cresc.

p cresc.

v

v

Chor.
Sopr.

Alt. Et re - sur - re - - xit,

Ten. Et re - sur - re - - xit, et re - sur - re - - xit,

Bass. Et re - sur - re - - xit,

cre - - - scen - - - do

Sopr. Et re - - sur - - re - - xit ter - - - ti - a

et re - - sur - - re - - xit ter - - - ti - a

et re - - sur - - re - - xit ter - - - ti - a

Pos.

di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus

di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus

di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus

dim.

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

Trp. *mf* *f* *l.H.* Clar. Holzbl. Fag.

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

Trp. *f* *l.H.* Clar. Holzbl. Fag.

Aa *cresc.* *ff* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram

cresc. *ff* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram

cresc. *ff* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram

cresc. *ff* Pos.

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time, with the lyrics "Pa - - - - - tris". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

et i - - - te-rum ven - -

et i - - - te-rum ven - -

et i - - - te-rum ven - -

Pos.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked "Pos." (Pizzicato) in the left hand. The system concludes with a key signature change to B-flat major and a common time signature.

tu - - - - - rus est

tu - - - - - rus est

tu - - - - - rus est

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time, with the lyrics "tu - - - - - rus est". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

B♭
Etwas breit.

ff
cum glo - - - ri - - - a

ff
cum glo - - - ri - - - a

ff
cum glo - - - ri - - - a

Pos. u. Trp. *fff* *r.H.* *l.H.* *P*
Etwas breit.

mf
ju - di - ca - - -

mf
ju - di -

Pos. *mf*

poco *a* *poco* *cresc.* *di* *ca - - - re*

re, *ju - di - ca - - re*

ca - - re, *ju - di - ea - - re*

f *ju - di - ca - - re* *ju - di -*

Pos.

ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re
 ca - re ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os
 vi - vos et mor - tu - os
 vi - vos et mor - tu - os

Hob. u. Clar.
 (beruhigend)

tu - os cu - jus
 tu - os cu - jus
 os cu - jus

pp accel. - Allegro. ff
 dim. - pp ff

reg - ni non e - rit fi - - nis

reg - ni non e - rit fi - - nis

reg - ni non e - rit fi - - nis

mf *ff* *f*

Co

cu - - jus reg - - ni non e - - - - rit

cu - - jus reg - - ni non e - - - - rit

cu - - jus reg - - ni non e - - - - rit

Horn

Holzbl.

fi - - - - nis

fi - - - - nis

fi - - - - nis

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) are in a common time signature and feature the lyrics "cu - - - - - jus". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) are in a common time signature and feature the lyrics "reg - - - ni non e - - - rit fi - - - nis". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right-hand part continues with flowing sixteenth-note patterns, and the left-hand part features chords and moving bass lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right-hand part continues with flowing sixteenth-note patterns, and the left-hand part features chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ritard.* (ritardando).

et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

Tempo I.

f *mf* *f*

can - - tem qui ex Pa - - tre
 can - - tem qui ex
 can - - tem qui ex Pa - - tre
 can - - tem qui ex

dlm. *p*

Fi - - - li - - o — que pro - ce - - dit
 Pa - - tre Fi - li - o — que pro - ce - - dit
 Fi - - - li - - o — que pro - ce - - dit
 Pa - - tre Fi - li - o — que pro - ce - - dit

p *tr*

Soli. *p*

qui cum Pa - - - - - tre et Fi - - li -

qui cum Pa - tre et

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

qui cum Pa - tre et

o

Fi - li-o

Fi-li-o

Fi-li-o

p

si mul a-do - ra - - tur et con - - glo - ri - fi - ca - tur

Chor. si mul a-do - ra - - tur et con - glo - - ri - fi - ca - tur

si mul a-do - ra - - tur et con - glo - - ri - fi - ca - tur

p si mul a-do - ra - - tur et con - - glo - ri - fi - ca - tur

Streich.

Soli. *p*

qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est, qui lo -
 qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est, qui lo -
 qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est, qui lo -
 qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est, qui lo -

p Horn *poco cresc.* *mf*

cu - - tus est per Pro-phe - - tas.
 cu - - tus est per Pro-phe - - tas.
 cu - - tus est per Pro-phe - - tas.
 cu - - tus est per Pro-phe - - tas.

p (ruhig)

Chor.
Sopran u. Alt.

Tenor.

Bass.

Et
 Et
 Et

f

u - - - nam sanc - tam ca - tho - - li - - cam et

u - - - nam sanc - tam ca - tho - - li - - cam et

u - - - nam sanc - tam ca - tho - - li - - cam et

Hob. u. Clar.

a - - - po - sto - li - cam ec - - cle - - si - - am . Con -

a - - - po - sto - li - cam ec - - cle - - si - - am . Con -

a - - - po - sto - li - cam ec - - cle - - si - - am . Con -

fi - - te - or u - num *B*ap - - tis - - - ma

fi - - te - or u - num *B*ap - - tis - - - ma

fi - - te - or u - num *B*ap - - tis - - - ma

in re - missi - o - - - - nem pec - ca -

to - - - - rum et ex -

pec - - to re - - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum

Sopran I. u. II.

et vi - - - tam ven - - tu - - ri

et vi - - - tam ven - - tu - - ri

et vi - - tam ven - -

Viol. *p legato*

Hör. u. Clar.

vi - - - tam ven - tu - - ri I. et vi - - tam

sae - - cu - li sae - cu - li, sae - cu - li ven - tu - ri

sae - - cu - li sae - cu - li A - - men

tu - - - ri sae - cu - li A - - men

Hob. *cresc.*

sae - - cu - li A - - - men,

sae - - cu - li A - - - men,

- - - men, - - - men,

A - - - men, A - - - men,

cresc. Hör. u. Trp.

ff

A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men,

A - - - men,

cresc.

Trp.

men, A - - -

dim.

men, A - - -

dim.

Pos.

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - - men,

mf *p* *pp* *ff*

normale

men, et vi - - - tam
 et vi - - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li,
 - men, et vi - - - tam

men, et vi - - - tam

Hör.

et vi - - - tam
 ven - tu - ri sae - - cu - li, ven - tu - ri sae - -
 ven - tu - ri sae - - cu - li, ven - tu - ri sae - -
 ven - tu - ri sae - - cu - li, ven - tu - ri sae - -
 ven - tu - ri sae - - cu - li, ven - tu - ri sae - -

crec. - - - ff

- cu - li A - - - men.
 - cu - li A - - - men.
 - cu - li A - - - men.
 - cu - li A - - - men.

ff

SANCTUS.

Maestoso.
Sopran u. Alt.

Chor.
Tenor.
Bass.

Clavier.
Bässe
Flöt.

Hob. u. Clar.

cresc.
Sanctus, Sanctus

cresc.
Sanctus, Sanctus

cresc.
Sanctus, Sanctus

Viol.

Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -

Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -

Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -

Allegro moderato.

oth.
oth.
oth.
Ple - - ni sunt

Allegro moderato.

Hör. u. Fag.
Hör.
Fag.

Ple - - ni sunt coe - - li
Ple - - ni sunt coe - - li
coe - - li
coe - - li et

Holzbl.
Trp.
Pos.

coe - - li et ter - - ra
coe - - li et ter - - ra
ter - - ra coe - - li et ter - - ra

Trp.

glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a,

ff

glo - ri - a tu - a.
tu - a.
tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Flöt.
Clar.
Streicher
Bläser
Fag.

p *mf* *ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis Ho - san - na,

Ho-san - na,
 Ho-san - na,
 Ho-san - na, Hosan -

Hob.
 mf p mf ff L.H.

na in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis.

Ad. sf sf

BENEDICTUS.

Moderato.

Viol. *p dolce*

Clavier. *p dolce*

Flöt. *mf*

Clar. *(pp)*

Hob. *p*

Fag.

Viol.

Horn.

Flöt.

Horn. *cresc.*

Alt - Solo.

Te

p

Tenor - Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

mf

Bass - Solo.

qui

qui

f

dim.

p

p

mf

Be-nedic - tus qui ve - nit, be - nedic - tus qui
 be - ne - dic - tus qui ve - nit qui
 ve - nit qui ve - nit
 ve - nit qui ve - nit

ve - nit qui ve - nit,
 ve - nit qui ve - nit,
 in no - mine Do - mi - ne qui ve - nit,
 in no - mine Do - mi - ne qui ve - nit,

Hob. Clar. Hör.

Chor.
 Sopran u. Alt. *p*
 Tenor. *p*
 Bass. *p*

be - ne - dic - tus qui ve - nit, in
 be - ne - dic - tus qui ve - nit, in
 be - ne - dic - tus qui ve - nit, in

Hob. Flöt. *pp*
 Fag. Hob.

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. *f*

qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi -

mf *p* *Flöt.* *Fag.*

KK should be brought

ni. be - ne - dic - tus,

ni.

ni.

p *mf* *Viol.* *mf*

be - - ne - dic - tus

qui ve - nit, qui ve - nit

pp

p

cresc.

be - - ne - dic - tus,

be - - ne - dic - tus

be - ne - dic - tus qui

mf

p

p Holzbl.

cresc.

Fag.

Sopr. *mf* be - - ne - dic - tus qui ve - nit, *pp* in no - mine Do - mi -

Bass. ve - nit be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Flöt. in

mf

pp

ni, in no-mine Do - mi - ni

no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Viol.

Hör.

Fag.

Hob.

cresc.

Tenor - Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Domini

qui ve - nit in

f

p

mf Horn.

Sopr. u. Alt.

Tenor.

Bass.

cresc.

no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

mf

Trp. u. Pos.

ff

ff

pp infly werden

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Holzbl. *p*
Viol.
Pauk. *pp*

pp
(Paukenwirbel auf D

Flöt.
Clar. *cresc.*
Horn. *cresc.*
Fag. u. Bässe

f

f
dim.

Be - ne - dic - - tus qui ve - nit,

p

Qui

Qui

Be - nedic - tus qui ve - nit, Be - nedic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

p *mf*

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

qui ve - nit, qui ve - nit,

qui ve - nit, qui ve - nit,

Viol.

Hob.

p

Clar.

p *cresc.*
Be - ne - die - - - tus qui ve - nit in
p *cresc.*
Be - ne - die - - - tus qui ve - nit in
p *cresc.*
Be - ne - die - - - tus qui ve - nit in
p *cresc.*
Be - ne - die - - - tus qui ve - nit in

Hob. Flöt.
Fag. Clar. *p* *cresc.*

no - - mi - ne Do - mini
no - - mi - ne Do - mini
no - - mi - ne Do - mini
no - - mi - ne Do - mini

f

p *dim.*
Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
dim.
Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
dim.
Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
dim.
Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Hob. Horn. *pp*
p Fag.

ni.
ni.
ni.
Viol.
Bässe

Chor.

(rit. - - -)
Bläser

Allegro moderato.
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Allegro moderato.
Fag.
ff
tr.

san-na in ex-cel - sis O - san - na!

san-na in ex-cel - sis O - san - na!

O - san - na!

Hob.

mf

p

O - san - na in ex -

O - san - na in ex -

O - san - na! O - san - na in ex -

mf

ff

mf

ff

l.H.

ped.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

ped.

AGNUS.

Andante.

Chor.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Clavier.

pp

Horn.

Clar.

Bass-Solo.

p

Mi - se - re - re

cresc.

ca - ta mun - di

man. cresc.

ca - ta mun - di

cresc.

ca - ta mun - di

Viol.

Holzbl.

p

no - bis,

pp

mi - se - re - re

no - bis,

pp

mi - se - re - re

no - bis,

Viol.

cresc.

re - - re no - - bis

cresc.

mi - se - re - re no - bis,

cresc.

mi - se - re - re no - bis,

mf Langsamer.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Langsamer.

rall.

Br. Viol *P*

Hob.

cre-scen-do *mf*

Vlc. Clar. Flöt.

Tempo I.

Chor.

Ag - nus De - i

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i

Tempo I.

pp Vlc. *cresc.*

qui tol - - lis,

tol - lis,

qui tol - lis,

qui

qui tol - lis.

mf

Horn.

Hob.

Viol.

Fag.

mf

as?

tol - - lis,

pec - - ca -

pec - - ca -

pec -

ca -

Clar.

Hob.

Bässe

pec -

ca -

ca - ta mun - ta mun - ta mun - ta

cresc.

Flöt.

cresc.

Bass-Solo.

Mi - se - re - re

di di di di

dim.

f

Hob. u. Clar.

Horn.

So

no - bis

mi - se - re - re

mi - se - re - re

pp

pp

Br.

Fag.

Hörn. u. Clar.

cresc.

mi - se - re - re no - - bis

no - - bis,

no - - bis,

cresc.

mi - - se -

mi - - se -

mf Langsamer.

re - - re no - - bis, mi - - se-re - re, mi - se - re - re

re - - re no - - bis, mi - - se-re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

cresc.

mf Flöt.

Langsamer.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

p Viol.

Clar.

poco a poco cresc.

acceler.

Trp.



Allegro moderato.

Sopr. I. u. II.

Do - - - na no - - - bis
Do - - - na no - - - bis

Allegro moderato. Viol. Do - na

p Hörn.

Do - - - na no - - - bis pa - - - cem,
pa - - - cem, do - - - na no - - - bis
pa - - - cem, do - - - na
pa - - - cem, do - - - na

Clar.

no - - - bis pa - - - cem
do - - - na pa - - - cem,
pa - - - cem,
do - - - na
do - - - na

Hörn. u. Fag.

pa - - - cem,
 pa - - - cem,
 pa - - - cem,
 pa - - - cem,
 pa - - - cem,

f do - - - na *cresc.* no - - - bis
 do - - - na *cresc.* no - - - bis
 do - - - na *cresc.* do - - - na
 do - - - na *f*

Holzbl.
mf

ff pa - - - cem *dim.* *p*
ff pa - - - cem *dim.* *p*
ff pa - - - cem *dim.* *p*
ff pa - - - cem *dim.* *p*
 pa - - - cem

ff *dim.* *p* Horn

NW

Sopr. u. Alt

do - - - - - na *pp* pa - - - - -

Viol. 3 *p* *pp*

- cem, *pp* do - - - - - na *cresc.* no - - - - - bis
do - - - - - na *pp* *cresc.* no - - - - - bis
do - - - - - na *pp* *cresc.* no - - - - - bis

sempre pp

pa - - - - - cem,
pa - - - - - cem,
pa - - - - - cem,

Flöt.
Horn.
Fag.

p cresc.
do - - - na no - - - bis pa - - - -
p cresc.
do - - - na no - - - bis pa - - - -
p cresc.
do - - - na no - - - bis pa - - - -

cresc.
Pos.

ff
cem, do - na no - bis
cem, do - na no - bis
cem, do - na no - bis

ff
Holzbl.
Pos. (..)

ff
p
ff
pp *glorioso*

pp
pa cem,
do - - -
pa - cem,
pa - cem,

pp
p
ppp
Pauk.

na pa - - - - - cem,

pp

dim.

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

Viol. *ppp*

Fag. *p*

Streich. *p*

pp (Paukenwirbel auf

ppp

sva

D - - - - -)