

3rd Trumpet in Bb

# CHICHESTER PSALMS

Leonard Bernstein

## I

Maestoso ma energico (♩ = 60)

1 2 3 4

*f > p* *ff pesante*

5 6 7 8 9

1 1 1

*sim.* *spalle*

10 11-17 17 18

*f* *consord.* *Vln. 2*

19 20 21 22

*f* *con sord.* *via sord.*

23-31 32-35 36

9 4 1<sup>o</sup>

37 38 39 40

*f* *senza sord.* *ff* *f marc.*

41 42 43 44

*ff* *Solo*

45 46

*b e b e b e* 1

47 48 49 50

TRUMPET III  
57-59

7 58-61 4 62 Vln.1 63

Xylo. 64 65 66 Boisterously

67 68 69

70-71 2 72 73 74

75 76 77

78-79 2 80 81 82

83 con sord. 84-90 17 91 con sord. 92

93 94 95 96

97 98 99 1 100

*mf* *f* *ffp* *ff* *mf dirn* *p* *pp*

*mp scherzando*

101 Dolce, tranquillo 102-105 4 106 (con sord.) 107 108 1

*ppp* *ppp* *via sord.*

109-110 2 111 senza sord. 112 113

*mf cresc. molto* *ff molto cart.*

114 115 lunga 116 117

*fff*

II

Andante con moto, ma tranquillo ( $\text{♩} = 92$ )

1-5 5 6 1 7-9 3 10 1 11-13 3

*con sord.*

Meno mosso ( $\text{♩} = 80$ ) rall.

14 1 15-16 2 17 18 19-24 6 25-26 2

Ancora meno ( $\text{♩} = 54$ ) poco rit. Tempo I ( $\text{♩} = 96$ )

27-29 3 30 1 31 Strgs. 32 *d.* 33 *#d.* 34 *d.*

Meno ( $\text{♩} = 80$ ) rall. Ancora meno ( $\text{♩} = 54$ )

35-46 12 47 48-54 7 55 1 56 tpts. 1,2

57 Cello 58 59 60 con sord. 61 62

*pp*

Allegro feroce ( $\text{♩} = 108$ )

63 non rit. *d = ♩ prec.* 64 (sempre sord.) 65 66 67-72 6

*ff*

6

Tpt. 3

Chichester

73 74-79 6 80 81-82 2 83 > # 84 Solo(1)

85 [2] 86 [3] 87 [4] 88 [5] 89 [6]

90 91 92 93-101 9 d=d Listesso tempo (d=108) 102 1°

103 (soft mute) 104 105 106 1 107

ppp legato (pp) lyrical

108 109 110 111 112

pp

113 114 115 116

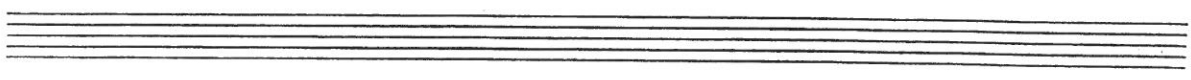
117 118 119 rall. Meno come prima (d=80) 120 d=d prec. 121 122

pp dolce

123 124 125 126 rall. 127 Ancora meno, quasi adagio (d=54) 4

132 133 134 135 rit. Allegro come prima (d=108) 136-146 11

pp





1 *Sostenuto molto* ( $\text{♩} = 72$ ) *movendo* ( $\text{♩} = 80$ ) *Trattenuto* ( $\text{♩} = 72$ )  
*con sord.* 1 2 3 *breve*

4-6 (*movendo*) 3 7 6 1 8 1 9 (*rall.*)  
*Calmandosi*

10 *Adagio* ( $\text{♩} = 54$ ) *Trpt. 1 Solo* 11 12 *atempo* ( $\text{♩} = 72$ )  
*pp lontano* *agitato* 13-14 2

15 *poco* 16-18 3 19 (*rit.*) *poco* 10  
*Subito senz'agitazione*

*START* 20 *Peacefully flowing* ( $\text{♩} = 120$ )  
*Harp* 2+3 2+3 21-26 6  
*pp*

27 *Vln2, Harp* 28 (*Sord.*) 29  
*p cresc.* *mf* *pdolce* *pp*

30 31 32

33-35 36 1 37-48  $\text{♩} = 132$  12  
*rit.* *a tempo, con moto*

9 singers

12

3<sup>rd</sup> Trpt.

Chichester.

49 Trpt. 1 Solo *poco a poco rall.*

50 *p*

51 *pp*

52 (Sord.) *pp dolce* *più rit.* *Più lento (♩ = 96)*

53 *(ppp)*

54-55 *2*

56 *poco rit.* *(♩ = ♩)* *breve (quasi rall.)*

57 *1*

58 *5*

59 *a tempo (Adagio)* *pppp* *Lento possibile* *Q.P.* *Q.P.*

60 *1*

61 *12*

62 *2*

63 *Q.P.* *1* *lunga*

64 *1*

65 *1*

Fine

Empty musical staves for rehearsal or practice.