

3rd Trombone

CHICHESTER PSALMS

I

Leonard Bernstein

Mute ready

Maestoso, ma Vigoroso (♩=60)

1 2 3 4

*f* — *p* *f pesante*

5 6 7 8 9 1

*p*

10 11-12 13

Allegro molto ♩ = ♩ = 120 (♩ + 3/4)

*f* *mf dim.* **MUTE** **Con Sord.**

14 15 16-17 18-23 6

*p*

24 (Con Sord.) 25-31 32 33

*mf* *ppp* **OUT** **Senza Sord.**

34 35 36-39 4

*cresc.* *mp*

V.S.

40 > > > 41 > > > 42

43 *f* 44 > 45 // // 1  $\triangle$

46 47 48 > Ritmico *mf*

49 50-57 8 58 *pp* 59  $\triangle$

60 (non cresc.) 61 62-63 2 64 *ff marcattiss.*  $\triangle$

65 66 67 68 69 (1) (2) (3) (4) *ffz*

70 71 72 73 *ffz* *pp* *pp*

74 75 76 77 78 | stacc. (1) (2) (3) (4) *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

79 80 81 *mf*

82 83 84 85-91 7 *dim.* *al niente* *Con Sord.*

92 Xylo *mp*

93 94-95 2 96 Xylo

97 98-100 3 101 *pp* *Dolce, tranquillo* *pp* Vln.1

103 Vln.2 104 105 106 *Con Sord.* *ppp*

107 108 1 109-112 4 113 *molto cant.*

114 115 *OUT* *Senza Sord.* *lunga* 116 *fff* 117

II

Andante con moto, ma tranquillo ( $\text{♩} = 92$ )

1-5 *Con Sord.* 5 6 1 7-9 3 10 1 11-13 3 2

14 15-16 2 17 18 *meno mosso* ( $\text{♩} = 80$ ) *breve*

19-24 6 25 *rall.* 1 26 Voice-Harp 27 *Ancora meno* ( $\text{♩} = 54$ ) 28 3

29 *poco rit.* 30 *Tempo I<sup>o</sup>* ( $\text{♩} = 96$ ) 31-46 16 47 *rit.*

48-54 *Meno* ( $\text{♩} = 80$ ) 55 *rall.* 56 *Trpt.* 57 *Ancora meno* ( $\text{♩} = 54$ ) 58

59 *Trbn. 1* 60 61 62 63

64 *Allegro feroce* ( $\text{♩} = 108$ ) ( $\text{♩} = \text{♩ prec. } 108$ ) 65 66 67-72 6

73 74-79 6 80 81-82 2

83 84 1 85 *Solo!* 86

87 88 89 90

91 92 93-101 9

102 ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *L'istesso tempo* ( $\text{♩} = 108$ ) 103 104 105 1

106 107 108-109 2 110

111-112 2 113 114 115-118 4

3rd Trombone

Meno come prima ( $\text{♩} = 80$ ) ( $\text{♩} = \text{d prec.}$ )

119 rall. 120 121 Trbn.1 (Sord.) 122 123

124 125 126 rall. 127 128 Ancora meno, quasi Adagio ( $\text{♩} = 54$ )

129-134 135 rit. 136-145 Allegro come prima ( $\text{♩} = 108$ ) 146 1 Attacca

*pp dolce*

1 Sostenuto molto ( $\text{♩} = 72$ ) 2 3 4 *con Sord.* 5 6 7 *(Movendo)* 8 9 10 Trpt. Solo 11 *Adagio (♩ = 54)* 12 *a tempo (♩ = 72) (agitato)* 13-14 15 *poco* 16-18 19 *(rit.) poco* 20 Harp.  $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$  21-26 27 *Peacefully flowing (♩ = 120)* 28 29 30 *Subito senz'agitazione*

Trattenuto ( $\text{♩} = 72$ ) breve

Calmandosi (rall.)

27 Vln.2 28 Vln.1 **Con Sord** 29

*pp cresc.* *p dolce* *pp*

30 31 32

33-35 36 37-43

*rit.* *a tempo, con moto. ♩=132*

3 1 7

44 Vln.2 45 Vln.1 Harp 46-48 3

*mf cresc.* *Sempre con moto*

49 Vlns. (Sord.) 50 51 poco a poco rall.

*non dim.* *p dolce*

52 53 54-55 2

*più rit.* *pp* *Più lento (♩=46)*

56 poco rit. 57 58 (d=d) breve (quasi rall.)

59 a tempo (Adagio) 60 61 62 12

*pppp* *Lento possibile* *G.P.*

63 64 65 lunga

Fine

